



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№ БД-60230100 – 2.02
2021 год “ ”



“Утверждаю”
Ректор СамГУ
проф. Халмуратов Р.И.
2021 год “ ”

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»**

Область знаний:	100000 - «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 - «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100 - «Филология и обучение языкам (рус)»

Предмет/код модуля LK T2006		Учебный год 2025-2026	Семестр	Кредиты – ECTS 4	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Литература и культура	60		120	180

Введение

Курс «Литература и культура» исследует русскую культуру и литературу как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление. Формирует знания о культурном наследии, о поисках и открытиях, о памятниках художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах русского народа, исследует протекание истоков культурных явлений, процессы их распространения.

Целью преподавания дисциплины «Литература и культура» является формирование знаний о ценностях русского народа, о развитии русской культуры и литературы.

Задачами изучения дисциплины являются:

- освоение главных фактов, явлений, характеризующих культурные традиции, духовно-правовые представления российского общества на разных этапах его развития;

- освещение особенностей общественного сознания во всем многообразии периода развития русской культуры;

- формирование представлений о месте, роли и значимости русской культуры на фоне мирового культурного процесса;

- знакомство с литературным процессом IX-XXI вв.

- знакомство с архитектурой, градостроительством, изобразительным и прикладным искусством IX-XXI вв.

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

В результате освоения данной дисциплины студент

должен знать:

- основные этапы развития русской культуры IX-XXI вв.

- место русской культуры в общемировых культурных процессах;

- основные памятники материальной и духовной культуры: литература, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, система образования и воспитания, быт и права русского народа.

уметь:

- характеризовать роль русской культуры в общемировом культурном процессе;

- понимать специфический язык русской культуры, видеть его уникальность, несмотря на наличие схожих черт с культурными процессами, протекавшими на Западе и Востоке;

- объяснять влияние политических и социально-экономических факторов на культурное развитие России того или иного периода времени.

владеть:

- методами системного и сравнительного анализа;
- приемами критического мышления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Литература и культура» относится к вариативной части дисциплин, преподается на 1 и 2 курсе бакалавриата (2, 3 семестры). Курс связан с такими дисциплинами как «Русская литература», «История России», «Философия», «История мировой культуры», «Политология», «Психология»

Сфера применения изучаемой дисциплины

Изучение данной дисциплины способствует формированию педагогического мастерства студентов. Знания, умения, навыки, приобретенные студентами в процессе изучения, дисциплины будут реализованы в педагогической деятельности на уроках русского языка и литературы в школах, лицеях, колледжах.

Современные и новые информационные и педагогические технологии в процессе преподавания учебной дисциплины

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, тексты лекций, художественная и критическая литература, электронные материалы, информация Интернет, наглядные видео и аудио материалы. Проведение лекционных, практических и семинарских занятий основывается на традиционных и инновационных педагогических технологиях.

Концептуальные подходы к проектированию технологий обучения по учебному курсу «Литература и культура»

Личностно ориентированное обучение. Предусматривает полноценное развитие всех участников образовательного процесса и направлено не на определенную обучающую личность, а, прежде всего, на учет целей обучения, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Системный подход. Технология обучения должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.

Деятельный подход. Обуславливает ориентацию обучения на формирование процессуальных качеств личности, активизацию и интенсификацию деятельности обучающегося, развертывание в учебном процессе всех его способностей и возможностей, пассивности и инициативы.

Диалогический подход. Определяет необходимость создания психологического единства и взаимодействия субъекта в участии в образовательного процесса, благодаря которому усиливается творческий процесс самоактуализации и самопрезентации личности.

Организация обучения в сотрудничестве. Предполагает необходимость делать акцент на реализацию демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях обучающегося, совместную выработку цели, содержания деятельности и оценку достигнутых результатов

Проблемное обучение. Это один из способов активного взаимодействия с обучающимися на основе проблемного представления содержания обучения, в ходе которого обеспечивается самостоятельная творческо- познавательная деятельность по выявлению объективных противоречий научного знания и способов их разрешения, формирование и развитие диалектического мышления, творческое применение их практической деятельности

Применение новейших средств и способов: представления информации- внедрение в процесс обучения новых компьютерных и информационных технологий

Методы и техника обучения: дискуссия, кейс-стадии, проблемный метод, обучающая игра «Мозговой штурм», Инсерт, «Учимся вместе», Пинборд, лекция с приглашением эксперта, юнференция, вводная, тематическая, визуализации с разбором конкретной ситуации, заключительная.

Форма организации обучения: фронтальная, коллективная и групповая, основанные на диалоге и полилоге, общении, сотрудничестве и взаимном обучении.

Средства обучения: наряду с традиционными средствами обучения (учебник, текст лекций, опорный конспект, юдоскоп, графические органайзеры) - компьютерные и информационные технологии;

Способы коммуникации: непосредственное взаимодействие со студентами на основе оперативной обратной связи;

Способы и средства (информации) обратной связи: наблюдение, блиц-опрос, диагностика обучения на основе анализа результатов текущего, промежуточного и итогового контроля;

Способы и средства управления: планирование учебных занятий в виде технологических карт, определяющих этапы учебного занятия, совместные действия обучающего и обучающихся по достижению поставленной цели, контроль (текущий, промежуточный) не только аудиторной работы, но и самостоятельной, внеаудиторной работы;

Мониторинг и оценка: планомерное отслеживание результатов обучения как в процессе учебного занятия, так и на протяжении всего курса

Основные члены.

Содержание теоретического курса по дисциплине «Литература и культура»

В основной части (лекции) представлено последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков, согласно требованиям государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

В основной части учтены новейшие достижения литературоведческой науки, актуальность тем соответствует демократическим и общественно-политическим изменениям в нашей стране, включает первоочередные задачи в области культуры, экономики, политики и права

Модуль 1. Цель и задачи курса. Место дисциплины в ряду других наук

Цель и задачи дисциплины «Литература и культура»: Закономерный и органический характер развития культуры. Исторические типы культуры. Периодизация истории культуры. Культура, литература и религия. Основные этапы развития русской культуры. Значение русской культуры для изучения истории мировой культуры. Историография русской культуры.

Модуль 2. Древнерусское искусство

1. Русская культура в эпоху дофеодалного общества. Культура Киевской Руси (IX – начало XII вв.). Древнерусский город Ремесло. Княжеские и дружинные курганы. Религия восточных славян. Языческие святыни. Збручский идол. Каменные идолы Северной Руси. Следы устного народного творчества в древнерусской литературе. Былины и их изучение представителями исторической и историко-фактографической школ. Влияние христианства на русскую культуру. Связи с Византией. Развитие письменности и грамотности. Берестяные грамоты. Граффити Софийских соборов в Киеве и Новгороде. Переводная литература. Богослужебные книги. Папирусика. Жития. "Изборники" князя Святослава 1073 и 1076 годов. Зарождение оригинальной литературы. "Слово о законе и благодати". Сказание о Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского. "Хождение" игумена Даниила. Поучение Владимира Мономаха. Начало летописания. Повесть временных лет. Зодчество. Характерные черты древнерусского

храма. Киевская Десятинная церковь. Золотые ворота. Спасский собор в Чернигове. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Мозаики и фрески. Миниатюры Остромирова и Мстислава на Евангелии. Прикладное искусство.

2. Русская культура периода политической раздробленности (XII – начало XIII вв.) Христианизация городов. Появление областных литературных центров. Творчество Кирилла Туровского и Климента Смолятича. Даниил Заточник. "Слово о полку Игореве". Киево-Печерский Патерик. Центры летописания. Новгородское зодчество. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Церковь Бориса и Глеба в Кидее. Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Боголюбовский ансамбль. Церковь Покрова на Нерли. Владимирский Дмитриевский собор. Фрески "Страшного суда". Белокаменная резьба. Становление древнерусской иконописи.

3. Русская культура конца XIII – первой половины XV вв. Влияние монголо-татарского ига. Повести о Батыевом нашествии. Житие Александра Невского. Элементы Предвзрождения в литературе и искусстве рубежа XIV-XV вв. Жанр литературных похвал. Творчество Епифания Премудрого. Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского. "Задонщина". "Сказание о Мамаевом побоище". Летописание. Возрождение каменного зодчества в Новгороде, Твери. Строительство в Московском Кремле при Иване Калите и Дмитрии Донском. Особенности древнерусской живописи. Появление иконостаса. Московская, новгородская и псковская школы иконописи. Монументальная живопись. Миниатюра Феофан Грек. Основные биографические сведения. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде. Иконостас Московского Благовещенского собора. Андрей Рублев. Жизненный путь. Работа с Феофаном Греком и Даниилом Черным. Иконостас и фрески Успенского Собора во Владимире. Иконы "Звенигородского чина". Идеальное и художественное содержание "Троицы". Влияние творчества Рублева на дальнейшее развитие древнерусской живописи.

Модуль 3. Искусство средневековой Руси

Русская культура эпохи образования единого государства (вторая половина XV – начало XVI вв.) Литература. "Послание на "Угру" Вассиана. "Сказание о князьях Владимирских". Послания старца Филофея. Теория "Москва-третий Рим". Poleмическая литература. Сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского. Повесть о Дракуле. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Летописание, хронографы. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы. Грановитая палата. Аристотель Фиораванти. Марко Руффо. Пьетро Салари. Алевиз Новый. Провинциальное зодчество. Живопись последователей Рублева. Дионисий. Фрески храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Русская культура в XVI в. Общественная жизнь. Образование. Начало книгопечатания "Великие Четьи-Минси" митрополита Макария. "Сказание о Магмет-Еалтане" Ивана Пересветова. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Общерусские летописные связи. Воскресенская и Никоновская летописи. Степенная книга. "История о Казанском царстве". Зодчество. Церковь Вознесенская в селе Коломенском. Покровский собор (Храм Василия Блаженного). Монументальная и станковая живопись. Иконы "строгановской школы" и миниатюры лицевого летописного свода. Кризис средневекового мировоззрения.

Русская культура в XVII в. Русский общественный и частный быт, нравы XVII в. Фольклор и феномен народной книги. Процесс "обмирщения" литературы. Зарождение русской публицистики (С. Полоцкий, Аввакум, Евфросин). Преводная литература. Вклад протопопа Аввакума и зарождение русской литературы нового времени. С. Полоцкий – поэт и драматург. Распространение syllabicного стихосложения. Деревянная застройка. Церкви русского севера – памятники деревянному зодчеству XVII века. Рост каменного строительства "Обмирщение" clericalной архитектуры (преобладание эстетических критериев над требованиями канона). "Архитектурная реакция" патриарха

Никола. Новый подъем зодчества в 80-90-х годах XVII века ("московское барокко"). Принципы градостроительства: колыцевая планировка, "вольная" застройка. "Каменные дети мастера": П. Потехин, Б. Огурцов, Т. Шарутин и др. Памятники архитектуры XVII века: Теремной Дворец, Ново-Иерусалимский монастырь и др. Памятники русского изобразительного искусства XVII века: росписи Благовещенского и Архангельского соборов в Москве, иконы С. Ушакова. Музыкальный фольклор. Народный театр: обрядовые действия. Церковные мистерии и церковный театр. Возникновение первого придворного театра боярина А. С. Матвеева и С. Чижинского.

Модуль 4. Русская культура XVIII века

Первая половина XVIII века. Русский общественный и частный быт, нравы XVIII века. Петровский период. Открытие Петербургской Академии наук (1725 г.). Народная книга в петровскую эпоху (старообрядческая книжность, лубочные картинки). Расширение книгоиздательской деятельности во второй половине XVIII века. Издательская деятельность Новикова. Расцвет в первой четверти XVIII века жанра повести ("Гистории"). Эстетические принципы раннего классицизма в творчестве Ф. Прокоповича. Литература классицизма (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Разработка В.К. Тредиаковским принципов силлабо-тонического стихосложения. Литература сентиментализма (А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин). Складывание русского литературного языка. Воплощение в строительстве Петербурга принципов архитектуры нового времени - предварительного плана застройки, регулярной планировки, городских архитектурных ансамблей и систем. Памятники архитектуры петровской эпохи: Петропавловский собор, здание 12-ти коллегий.

Вторая половина XVIII века. Становление архитектуры классицизма. Основоположники русского классицизма: В.И. Баженов, И.Е. Стахов, М.Ф. Казаков. Памятники архитектуры классицизма: дом Пашкова, Таврический дворец. Новое явление в русском изобразительном искусстве - гравюра. Портрет - ведущий жанр живописи XVIII века. И.Н. Никитин, основоположник русской портретной живописи. Складывание принципов классицизма и деятельность Академии художеств. Повышение художественного уровня, углубление реалистичности образа, расцвет парадного портрета во второй половине столетия. Русские художники XVIII в. А.П. Антропов, Ф.С. Рождественский, В.Л. Боровиковский и др. Появление жанра светской скульптуры (Э. Фальконе, М.И. Козловский, И.П. Мартос). Создание в 1802 году Филармонического общества. Открытие в 1702 году первого русского публичного театра. Крепостной театр XVIII - начала XIX века и выходящие крепостные артисты: П.И. Ковалева-Жемчугова, И.Е. Хандушкин.

Модуль 5. Русская культура XIX века

Русская культура в первой половине XIX в. Русский общественный и частный быт, нравы первой половины XIX века. Романтический стиль в литературе (В.А. Жуковский и др.). Русский исторический роман (М.Н. Заблудин). Становление реалистического стиля в литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Феномен Пушкина в национальной культуре, "Натуральная школа". И.А. Гончаров, К.А. Некрасов, И.С. Тургенев. Превращение художественной литературы в форму общественного сознания. Активизация сбора и исследований фольклора. Архитектура русского ампира (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси). Русско-византийский стиль (К.А. Тон). Решение в градостроительстве задачи создания монументальных ансамблей. Памятники архитектуры первой половины XIX в. - Оружейная палата, храм Христа Спасителя и др. Романтический портрет (С.А. Кипренский). Сохранение приоритета исторической живописи (К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Бытовой жанр (А.Г. Венецианов). Критический реализм (И.А. Федотов). Художественное образование (Московская школа, Арзамасская школа). Обращение отечественных композиторов к героико-патристическим сюжетам, К.А. Кавос, А.Н. Верстовский, А.С. Даргомыжский. Рост общественного интереса к музыке; камерные и публичные концерты, концертные сезоны в Павловске. М.И. Глинка - первый

отечественный музыкальный классик. Возрастание роли театра в общественной жизни. Открытие новых театров (Малый, Александринка и др.) Русская национальная драматургия нового времени (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).

Русская культура в эпоху буржуазных реформ и формирования индустриального общества: конец XIX - начало XX века. Предпосылки и условия складывания нового исторического типа культуры индустриального общества. Значение отмены крепостного права и начала буржуазного развития страны для формирования новой культуры общеевропейского уровня. Рост городской культуры. Обращение деятелей культуры к народному творчеству как средству сближения с народом. Религиозно-философские искания в начале XX века. Требование общественного содержания литературы и искусства. Деятельность книгоиздательства "Знание" в 900-е годы. Первые провинциальные частные газеты. Специальная и отраслевая периодика. Идеиная борьба в литературе и искусстве. Революционно-демократическая эстетика. Критический реализм. Русский социально-психологический роман. Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Н.С. Лесков - писатели-реалисты. Народническая беллетристика. И.И. Златовратский, Г.И. Успенский. "Чистое искусство": А.А. Фет, А.Н. Майков, Я.П. Полонский. Поэт - философ Ф.И. Тютчев. Тенденции натурализма в литературе (П.Д. Боборыкин, И.Н. Потапенко). Появление зачатков модернистских течений, их развитие в начале XX в. Символизм (В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт, В. Иванов, Д. Мережковский, З. Гиппиус), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Мандельштам). Авангардизм в литературе. Эгофутуризм И. Северянина. Футуризм. В. Хлебников, В. Каменский, А. Кручых, Д. Бурлюк, В. Шершеневич, В. Маяковский. Либерально-художественные кружки. Театр. Драматургия А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Сухов - Кобылина, А.К. Толстого, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Новые течения в театре, искусстве в начале XX века. В. Мейерхольд. И. Ефремов. Малый театр. Александринский театр. Создание московское Художественного театра. Театральное дело в провинции. Музыкальная культура. "Музыкальная революция" 60-70-х гг. XX века. Русская "хореографическая драма". Символизм в музыке. Академическое направление (академизм) и критический реализм. Творчество В.Г. Перова. Артель петербургских художников. "Товарищество передвижных художественных выставок". Творчество И.Е. Репина - вершина передвижничества. Историческая живопись В.И. Сурикова. Пейзажная живопись. И.И. Левитан. Скульптура А.М. Опекушин, М.О. Микешин, М.М. Антокольский. Критический реализм в начале XX века. Особенности русского авангарда. Архитектура: основные направления и стили. Меценатство. Итоги развития русской культуры во второй половине XIX - начале XX века.

Модуль 6. Русская культура XX века

Культура России первой половины XX века. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Литература русского зарубежья. Пролетариат и его роль в художественной жизни 20-х годов. Театральная жизнь 20-30-х годов. Традиционные театры: состав, репертуар. Левые театры. Движение "Театральный Октябрь" В.Э. Мейерхольд. Кризис левых театров в конце 20-х годов. Сближение театральных направлений. Стабилизация театра. Утверждение принципа социалистического реализма в театральной деятельности. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 20-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Сергиевские братья". РАПП. Литература малых форм. Произведения "оппозиционных" писателей. Создание союза писателей. Утверждение принципа социалистического реализма. Литература 30-х годов. Становление кино в 20-е годы. Коммерческое кино. Хроникальное научно-популярное кино. Художники в 1917 году. Особенности деятельности в первые послеоктябрьские годы "Левое" искусство. Футуризм. Художники-реалисты. Объединения художников.

"Губной валет", "4 искусства". "Маковец". "Новое общество живописцев", АХРР, общество Станкювистов (ОСТ). Выставочная деятельность. Советская живопись за рубежом Особенности развития живописи в 30-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма. Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства в период войны. Восстановление и строительство культурных учреждений Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны.

Культура России в второй половине XX века. Использование радио и телевидения в культурно просветительной работе. Противоречивый характер оттепели. Неправедная оценка творчества Дудинцева. Травля Пастернака, Эренбурга. Возращение незаслуженно забытых имен деятелей культуры. Преодоление бесконфликтности в литературе и искусстве. Творчество В.В. Овечкина, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, А.И. Солженицина. Тема современности и современный герой в литературе и искусстве. "Новый мир" А.Т. Твардовского. Середина 60-х – 80-х гг.: увеличение разрыва между культурой города и деревни. Развитие культурных потребностей общества. Возрастание интереса к культурному наследию прошлого. Творчество советских бардов (В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Ю.И. Визбор, Б.Ш. Окуджавы). Развитие советской литературы и искусства. Творчество Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина, В.И. Белова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина, Ч. Айтматов, И.П. Друцэ, В.В. Быкова, Р.Г. Гамзатов. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки, (А.А. Тарковский, Н.С. Михалков, С. Говорухин, К. Муратов, и т.д.) Литературный альманах "Метрополь". Культура русского зарубежья (М. Ростропович, Г. Вишневецкая, А. Любимов, Э. Неизвестный, И. Шемакин, Э. Лимонов, Н. Коржавин, В. Аксенов, А. Солженицын, и т.д.). Российская культура в условиях перестройки: Гласность. "Московские новости", "Новый мир", "Огонек", "Юность", "Наш современник", "Молодая гвардия", "Советская Россия". Возрождение роли публицистики: Г.Х. Попов, Н.П. Шмелев, И.М. Клямкин, О.Ф. Корякин, Ю.Д. Черниченко, В.И. Селюнин, А.А. Нуймин. Возвращение "забытых" произведений (Н. Гумелева, В. Ходасевича, Г. Иванов, В. Набокова) и фильмов (А. Германа Г. Абуладзе), картин (П. Филонова, А. Лентулова, К. Малевича, В. Кандинского, М. Нестерова), музыкальных произведений (А. Шнитке, М. Ростроповича).

Модуль 7. Русская культура на современном этапе

Общественное сознание на современном этапе. Литературное искусство сегодня. Массовая литература. Бестселлер. Молодёжная субкультура. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.

Содержание практического курса по дисциплине «Литература и культура»

Рекомендации по проведению практических занятий

На практических занятиях рекомендуется следующее:

- уточнение цели практического занятия;
- активизация познавательного интереса студентов к углублению знаний по предмету путем применения инновационных технологий;
- обеспечение возможностей самостоятельного освоения материала;
- обеспечение теоретической и методической подготовки студентов по дисциплине;
- осуществление воспитательных задач в ходе профессиональной подготовки.

1. Древнерусское искусство

1. Особенности древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии. Монументальная живопись древнего Киева.

2. Архитектура древнего Новгорода XI – начала XIII вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы). Монументальная живопись Новгорода (XII в.).

3. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Иконопись домонгольского периода. Византийская икона "Владимирская Богоматерь" и ее влияние на древнерусскую икону "Спас Нерукотворный", "Ярославская оранта", "Устюжское благое вещение", "Св. Георгий", "Чудо Георгия о змие", "Успение Богоматери".

2. Искусство средневековой Руси

1. Многослойность русской культуры. Особенности восприятия Русью византийского православного искусства. Своеобразие Владимирско-Суздальской, Новгородской и Псковской школ зодчества и иконописи.

2. Особенности «русского возрождения» на московской земле. Классика Московской школы зодчества и иконописи XV-XVI вв.

- Особенности Московской архитектуры (Спасский собор Андроникового монастыря. Благоевещенский собор в Московском Кремле).

- Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы.

- Теремной дворец и Грановитая палата в Московском Кремле.

- Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.

- Творчество Андрея Рублева и московская икона XV в.

- Творчество Дионисия.

3. Архитектура XVI в. Церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове, собор Василия Блаженного.

4. «Русское барокко» в зодчестве и «живописное направление» в иконописи XVII в. Творчество Симона Ушакова. «Московское барокко» или «Нарышкинский» стиль архитектуры 90-х гг. XVII в.

3. Русское искусство XVIII века

1. Особенности русского искусства XVIII в. Культурная революция Петра I. Творчество Ивана Никитина. Творчество Андрея Матвеева. Иностранные мастера в России. Парадный портрет, пейзаж.

2. Особенности русского барокко в архитектуре Растрелли, Ухтомского и живописи Левицкого, Рокотова.

3. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств.

4. Расцвет классицизма в России. Классический Петербург. Деламота, Фельтена, Ринальди, Кваренги, Каммерона, Тома де Томона, Воронихина, Захарова, Старова, Росси, Монферана. Проблемы обновления Москвы: неудача Баженова и триумф Казакова. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса. "Медный всадник" Эжена Фальюне. Творчество Ф.И. Шубина.

5. Мир русской усадьбы XVIII в.: архитектура русской усадьбы, прогулки по саду (символика и значение); усадебные развлечения, усадебный театр. Повседневная жизнь русской дворянской усадьбы. Регулярные и романтические сады и парки.

6. Русский портрет середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись второй половины XVIII века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Развитие портретного и пейзажного жанров в живописи. Школа Венецианова: живописное открытие мира русской деревни. Бытовой жанр в русском искусстве XVIII века. М. Шибанов, И. Фирсов и И.А. Ерменев.

4. Русское искусство XIX века

1. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова. Тома де Тона, КИ. Росси. Особенности московского ампира. Творчество И.О. Бове. ДИ. Жилярди и А.Г. Григорьева. Архитектура 1830 – 1850-х гг. Творчество О. Монферана.

2. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Терещенева. Творчество И.П. Мартоса. Мемориальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Скульптура второй трети XIX века. Творчество С. И. Гальберга.

3. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии художеств (А.И. Иванов, А.А. Егоров, В.К. Шебуев). Пейзажная живопись первой половины XIX века (С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев).

4. Романтизм в русском портрете (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.О. Орловский (графика). Крестьянская тема и роль пейзажа в творчестве А.Г. Венецианова. Шюла А.Г. Венецианова (Г.В. Сорока, А.В. Тыранов, Н.С. Крылов, К. Плахов, К.А. Зеленцов, С.К. Зарянко). Раннее творчество К.П. Брюллова. Портреты К.П. Брюллова.

5. Русское искусство конца XIX – начала XX века

1. Художественная ситуация в России рубежа веков. Передвижники на рубеже веков. Жанровая живопись Н.А. Касаткина, С.А. Корovina, С.В. Иванова, А.Е. Архипова. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.

2. Архитектура в конце XIX – начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.

3. Творческие искания в скульптуре А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева, С.Т. Коненкова. Творческий метод М.А. Врубеля. Живопись и графика. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Историческая и портретная живопись В.А. Серова. Пейзажи В.А. Серова.

4. Художественное объединение "Мир искусства". Эстетическая программа и художественная практика. Историческая тема в творчестве художников "Мира искусства". Художники "Голубой розы". М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, Н.И. Крымов, С.Ю. Судейкин. Образование Союза русских художников. Творчество Ф.А. Малаяина.

5. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Творчество И.И. Левитана. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина.

6. Отражение революции 1905 года в изобразительном искусстве. Историческая живопись в начале XX века. С.В. Иванов, А.П. Рябушкин, В.М. Васнецов.

7. "Бубновый валет". Эстетическая программа и художественная практика. Основные тенденции творчества художников "Бубнового вальса". Роль натюрморта, пейзажа, портрета в их живописи. Русский авангард. Русские примитивисты. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. "Лучизм" – манифест беспредметного искусства. "Чистая живопись" В.В. Кандинского и "супрематизм" К.С. Малевича. Творчество М.З. Шагал. Поиски "большого стиля" в произведениях К.С. Петрова-Водкина 1910-х годов.

8. Театрально-декорационное искусство начала XX века. Художники "Дягелевских сезонов".

6. Русское искусство второй половины XX века

1. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика). Поиски нового художественного языка.

2. Советская живопись 1930-х годов. Главные темы, герои, жанры. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы. Советское искусство периода Великой

отечественной войны. Графика. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942 - годов. Советская живопись конца 1940 - 50-х годов. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950 - 60-х годов. Творческое своеобразие искусства "сурового стиля" 1960 - 70-х годов. Молодые художники 1980-х годов. Художественная ситуация в России в конце века XX в.

7. Российская культура на современном этапе

1. Литературное искусство сегодня. Массовая литература. Бестселлер.
2. Молодёжная субкультура.
3. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.

Рекомендации по проведению семинарских занятий

В соответствии с учебным планом по данной дисциплине проведение семинарских работ не предусмотрено.

Рекомендации по написанию курсовых работ

В соответствии с учебным планом по данной дисциплине проведение курсовых работ не предусмотрено.

Самостоятельная работа

по дисциплине «Литература и искусство»

Формы, содержание и организация самостоятельной работы

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студента, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.

В ходе самостоятельной работы, которая оценивается как текущий контроль, студентам рекомендуется использовать следующие формы:

- 1) **подготовка конспектов** (рефератов, презентаций) по темам, способствующая успешноному усвоению теоретического материала, а также служащая основой для других форм самостоятельной работы;
- 2) **работа с автоматизированными системами обучения и контроля.** Для успешного усвоения знаний студентами во время лекционных и практических занятий, для подготовки различных видов контроля рекомендуется использовать электронные средства, варианты инновационных проектных уроков, для самоконтроля тестовые задания и т.п.;
- 3) **работа с дополнительной литературой по предмету.** Для самостоятельного обучения заданных тем, студенты помимо основной литературы используют и дополнительную учебную, научную литературу. В связи с этим, стимулируется использование литературы на русском и иностранных языках;
- 4) **использование сети ИНТЕРНЕТ.** Для контроля поиска Интернет источников при усвоении тем дисциплины, написания курсовых и выпускных квалификационных работ студентов необходимо стимулировать дополнительными рейтинговыми баллами;
- 5) **разработка кейс-стади и участие в учебных проектах по задачам темы;**
- 6) **сбор основного материала по практике, поиск решения проблемы в практике, подготовка отчета;**
- 7) **подготовка научной статьи и тезиса и участие в научных конференциях и на семинарах;**
- 8) **совершенствование существующих лабораторных работ, подготовка методических рекомендаций по организации занятий на основе дистанционного обучения и т.д.;**

Выполнение домашнего задания, самостоятельное изучение нового материала, поиск необходимых сведений и определение путей их поиска. Полученные во время поиска научной информации из Интернет-источников знания могут быть использованы при ведении исследовательской работы, написании научных статей (тезисов) в рамках научного кружка или самостоятельно, что способствует укреплению знаний студентов, полученных на занятиях, развитию их самостоятельного мышления и творческих способностей. На каждом занятии преподавателем, ведущим практические занятия, оцениваются и проверяются домашние задания, а лектором проверяется конспект и уровень усвоения темы.

Разрабатываются методические рекомендации и предложения по организации самостоятельной работы, сборник кейс-стади, проблемных ситуаций на практические занятия.

По ним студентам задаются задания по разработке самостоятельной работы и поиска путей решения кейс-стади, практических заданий по основным темам лекций

Тематика самостоятельной работы

1. Русская культура в эпоху доиндустриального общества. Культура киевской Руси (IX-начало XII вв.).
2. Русская культура периода политической раздробленности (XII-начало XIII вв.).
3. Русская культура юнца XIII-первой половины XV вв.
4. Русская культура эпохи образования единого государства (вторая половина XV-начало XVI вв.).
5. Русская культура в XVI в.
6. Русская культура в XVII в.
7. Русская культура в XVIII в.
8. Русская культура в первой пол. XIX в.
9. Русская культура в эпоху буржуазных реформ и формирования индустриального общества
10. Культура России в 1917-1941 гг.
11. Российская культура в годы оттепели
12. Российская культура в условиях перестройки
13. Российская культура на современном этапе
14. Религия восточных славян в древности.
15. Влияние христианства на русскую культуру. Связи с Византией. Развитие письменности и грамотности.
16. Зодчество Киевской Руси.
17. Влияние монголо-татарского ига на русскую культуру.
18. Андрей Рублев. Жизненный путь и творческая судьба.
19. Строительство Московского Кремля.
20. Начало книгопечатания.
21. Иконы "строганою войскоу школы".
22. Русский общественный и частный быт, нравы XVII века.
23. С. Полоцкий – поэт и драматург.
24. Памятники архитектуры XVII века.
25. Симон Ушаков – иконограф нового времени.
26. Петровский период в области общественного сознания и культуры.
27. Русский общественный и частный быт, нравы XVIII века.
28. Феномен Ломоносова в отечественной науке и культуре.
29. Русские художники XVIII века.
30. Литература классицизма (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков).
31. Русский общественный и частный быт, нравы первой половины XIX века.

32. Формирование основных общественно-политических движений России нового и новейшего времени (западничество, славянофильство, революционный демократизм, охранительство).
33. Духовный кризис 1 чет. XIX в (масонство, мистицизм, рациональное сектанство, деструктивное сектанство, библейское общество, идеология "официальной народности").
34. Романтический стиль в литературе (В.А. Жуковский и др.).
35. Культурный феномен русской интеллигенции.
36. Дискуссия о содержании образования. Прогрессивная педагогика. Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой.
37. Книгоиздательство. Частные книгоиздательские фирмы К.Т. Солдатенков, И.Н. Павленков, И.Д. Сытин.
38. Историческая наука. С.М. Соловьев, В.О. Ключевский.
39. Авангардизм в литературе.
40. «Музыкальная революция» 60-70-х гг. XIX века.
41. Изобразительное искусство. Академическое направление (академизм) и критический реализм.
42. Литература русского зарубежья.

Информационно-методическое обеспечение занятий

В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах
- работа с видео и аудио материалами
- работа с электронными учебниками
- использование средств информации Интернет
- использование новых компьютерных технологий
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий

Список основных использованных учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Видеркер В.В. История и типология отечественной культуры первой половины XVIII века. Учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГПУ, 2013. 120 с.
2. Синявина Н. В. История русской культуры. Учебное пособие / Н.В. Синявина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.

Дополнительная литература

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учеб. пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта; Наука, 2012. - 64 с.
2. Культура народов Ямала / Т.И. Борю и др.; учеб. – Тюмень: ИПОС СО РАН, 2012.
3. Культурология: учебник для студентов вузов. / ред. Г.В. Драч. – М.: КноРус, 2013. 352 с.
4. Проскуряков Н.А. Россия в XIX веке: образование, наука, культура. Учеб. пособие. / Н.А. Проскуряков. – М.: Дрофа, 2010. - 221 с.
5. Милую В.П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х т. М.: РОССПЭН, 2010.
6. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века. Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта, 2010. - 116 с.
7. Борсеев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник. М.: Юнити-Дана, 2012. 496 с.
8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012.

Интернет сайты

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645237/>
2. <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
4. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>
5. <http://www.hist.msu.ru-библиотека> электронных ресурсов Исторического факультета МГУ
6. <http://mes.gh.ru-> электронный научно-образовательный журнал «История» (институт всеобщей истории)
7. www.paikaonline.ru
8. www.knigaonline.ru
9. <http://www.museum-online.ru/> (история стилей искусства, творчество знаменитых зарубежных и русских художников);
10. <http://nearyou.ru> (собрания живописи, скульптуры, предметов прикладного искусства в знаменитых музеях мира);
11. <http://www.russiancity.ru> (архитектура древнерусских городов, кремлей и монастырей);
12. <http://sobory.ru> (архитектура православных соборов)

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “___” _____ 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (lady.rene95@yandex.ru) 2. Исаева Ю.П. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (isaeva@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)

Факультет dekani

O'quv ishlar bo'yicha prorektor

prof.A.B. Pardayev

prof.A.S. Soleyev